

저희에게 임하소서

Score

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Piano

p 주님 께 서약 속

p 주님 께 서약 속

p 주님 께 서약 속

p 주님 께 서약 속

S

A

T

B

Pno.

7

하 신 기록 하 온 성_ 령 님 오 지 회 의 맘 에 오 시 이 서 열 정 의

하 신 거 록 하 온 성_ 령 님 오 저 희 의 맘 에 오 시 어 서 열 정 의

하 신 기록 하 온 성_ 령 님 오 지 회 의 맘 에 오 시 이 서 열 정 의

하 신 거 록 하 온 성_ 령 님 오 저 희 의 맘 에 오 시 어 서 열 정 의

mf

mf

mf

mf

mp

mp

mp

mp

15

S
불 태 우 *p* 소 서 *f* 오

A
불 태 우 *p* 소 서 *f* 오

T
불 태 우 *p* 소 서 *f* 오

B
불 태 우 *p* 소 서 *f* 오

Pno.
p

22

S
어 두 운 우 리 마 음 *mp* 저 희 의 마 음 환 하 게

A
어 두 운 우 리 마 음 *mp* 저 희 의 환 하 게

T
어 두 운 우 리 마 음 *mp* 저 희 의 마 음 환 하 게

B
어 두 운 우 리 마 음 *mp* 저 희 의 환 하 게

Pno.
f *mp*

28

S *mf* 밝히소서 주님 향한 열정으로 주님 *f*

A *mf* 밝히소서 주님 향한 열정에 열정으로 주님 *f*

T *mf* 밝히소서 주님 향한 주님 향한 열정으로 주님 *f*

B *mf* 밝히소서 주님 향한 열정에 열정으로 주님 *f*

Pno. *mf*

34

S *mp* 향한 열정으로 가 득히 채 우 소 서

A *mp* 향 한 열 정 으 로 가 득 히 채 우 소 서

T *mp* 향 한 열 정 으 로 가 득 히 채 우 소 서

B *mp* 향 한 열 정 으 로 가 득 히 채 우 소 서

Pno. *mp* *p*

42

S
A
T
B

p 우리 맘 을 깨 끗 하게 씻 으 시 는 성_ 령 님 오 더
mf 더

p 우리 맘 을 깨 끗 하게 씻 으 시 는 성_ 령 님 오 더
mf 더 럽

p 우리 맘 을 깨 끗 하게 씻 으 시 는 성_ 령 님 오 더
mf 더 럽

p 우리 맘 을 깨 끗 하게 씻 으 시 는 성_ 령 님 오 더
mf 더 럽

Pno.

49

S
A
T
B

럼 혀 진 지_ 희 를 말 끄 히 씻 어 주 *p* 소 서 *f* 메 마
mp *p* *f*

혀_ 진 지_ 희 를 말 끄 히 씻 어 주 *p* 소 서 *f* 메 마
mp *p* *f*

혀_ 진 지_ 희 를 말 끄 히 씻 어 주 *p* 소 서 *f* 메 마
mp *p* *f*

혀_ 진 지_ 희 를 말 끄 히 씻 어 주 *p* 소 서 *f* 메 마
mp *p* *f*

Pno.

57

S
른 우 리 영 혼 *mp* 우리 의 영 혼 *mf* 풍 성 히 물 주 소

A
른 우 리 영 혼 *mp* 우리 의 *mf* 풍 성 히 물 주 소

T
른 우 리 영 혼 *mp* 우리 의 영 혼 *mf* 풍 성 히 물 주 소

B
른 우 리 영 혼 *mp* 우리 의 *mf* 풍 성 히 물 주 소

Pno.
mp *mf*

63

S
서 주안 에 서 정 결 하 게 주안 에 서 *f*

A
서 주안 에 서 정 결 과 정 결 하 게 주안 에 서 *f*

T
서 주안 에 서 주안 에 서 정 결 하 게 주안 에 서 *f*

B
서 주안 에 서 정 결 과 정 결 하 게 주안 에 서 *f*

Pno.
f

69

S 정결 하 게 살아 가 게 해 주 소 서 살아

A 정결 하 게 살아 가 게 해 주 소 서 살아

T 정결 하 게 살아 가 게 해 주 소 서 살아

B 정결 하 게 살아 가 게 해 주 소 서 살아

Pno.

76

S 가 게 해 주 소 서 저희 에 게 임 하 소 서

A 가 게 해 주 소 서 저희 에 게 임 하 소 서

T 가 게 해 주 소 서 저희 에 게 임 하 소 서

B 가 게 해 주 소 서 저희 에 게 임 하 소 서

Pno.

84

S

A

T

B

Pno.

The image shows a musical score for a voice quartet and piano. The top section consists of four staves for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). Each staff contains a whole rest in every measure, indicating that the vocalists are silent during this passage. The bottom section is for the piano (Pno.), consisting of two staves. The piano part begins at measure 84 and features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The right hand starts with a quarter note, followed by a half note, and then a dotted half note, all under a slur. The left hand provides harmonic support with chords and single notes. The score concludes with a double bar line at the end of the fourth measure.